



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PATAGONIA SAN JUAN BOSCO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES
DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA
Cátedra: Cartografía

Ciclo Académico 2017

TRABAJO PRÁCTICO N°1
Teoría de la Cartografía y Productos cartográficos

Equipo de Cátedra:

Prof. Adjunto: Walter Lienqueo

Auxiliar docente: Cristian Hermosilla

Auxiliares alumnos: Romina Koning, Antonella Tardón, Maximiliano Rivas

OBJETIVOS

- Aprender conceptos propios de la historia cartografía.
- Reflexionar sobre las diversas concepciones que existen acerca de la cartografía.
- Reconocer los principales conceptos de la elaboración de un producto cartográfico.
- Identificar los elementos constitutivos de un producto cartográfico.
- Desarrollar coherencia descriptiva y explicativa afines a la temática.

PRIMERA PARTE

- 1) Lee y analiza el texto “Hacia una deconstrucción del mapa” de Brian Harley.
 - a) El autor entiende que la cartografía manifiesta poder ¿Por qué dice esto?
 - b) ¿A qué se refiere el autor cuando dice que la cartografía se puede “deconstruir” y que los mismos son textos culturales?
 - c) ¿De acuerdo a lo anterior, cómo relacionarías esta discusión con el fragmento de película vista en clase “The west wing” (“El ala oeste”)?
- 2) Teniendo en cuenta el texto de Carla Lois “La invención de la tradición cartográfica argentina”.
 - a) ¿Qué quiere decir la autora cuando expresa que el Estado requirió de una “invención de la tradición cartográfica”?
 - b) ¿Qué etapas históricas establece la autora en relación al Estado y su producción cartográfica
 - c) Cuando la autora hace énfasis en “saber acumulado”, “homogeneidad”, “mapa logotipo”, “mensura, localización y precisión técnica” y “base cartográfica” ¿A qué está haciendo referencia? Explica brevemente con tus palabras estos conceptos
- 3) Lee el texto de Silvina Quinteros “Geografía y Cartografía” y responde:
 - a) ¿En qué países la geografía y la cartografía han tenido tradición militar y qué características tuvieron? ¿Cuáles han sido los países con tradición civil y qué características tuvieron?
 - b) La autora expresa que la cartografía comienza a separarse de la geografía a mediados del siglo XX ¿Por qué? ¿Qué rol jugaron las geografías críticas y los enfoques posmodernos en esta separación?
 - c) ¿Por qué y cuándo los SIG vuelven a darle valor a la cartografía en América Latina?
- 4) En base a los textos de Errázuriz Korner (et.al.), Arthur Strahler y las filmas vistas en clase, deberás realizar las siguientes actividades:
 - a) Ordenar cronológicamente el listado del cuadro.
 - b) Deberás completar, de manera sintética, con los aportes más importantes que realizaron los cartógrafos/científicos/pensadores en sus respectivas épocas.

Cartógrafos – Científicos - Pensadores	Aportes a la geografía y la cartografía
Matheu París	
Nicolás Copérnico	
Alesandrino Ptolomeo	

León Bautista Alberdi	
Estrabón	
Alexander von Humboldt	
Eratóstenes	
Carl Ritter	
Al-Idrisi	
Henry Harness	
Jean Richer	
Anaximandro de Mileto	
Abraham Ortelius	
Heródoto	
Américo Vespuccio	

5) Utilizando el plano de la localidad de Gualjaina anexado en el TP, deberás completar el producto cartográfico siguiendo las normativas del Instituto Geográfico Nacional (Manual de Signos Cartográficos). El producto debe contemplar:

- a) Rotulación de calles, río y alambrado. Buscar los nombres de calles. En caso de haber calles sin nombre, etiquetar como "Calle S/N". Estas deben ser legibles en letra imprenta y deben tener igual tamaño. Deberás poner una sola rotulación por calle. Para el sentido de los rótulos ver bibliografía de Estrada Espinosa. No utilizar lápiz, sino marcadores de punta fina o en su defecto lapicera negra.
- b) Agregar mínimamente los siguientes signos cartográficos puntuales: escuela, comisaria, sala de primeros auxilios, capilla, parque, municipalidad, oficina postal. Los mismos deberán ser extraídos del manual del IGN y podrás elegir otros que te parezcan convenientes
- c) Agregar Título, leyenda y notas marginales
- d) Se evaluará la claridad y prolijidad.

6) En grupos de entre cuatro y seis integrantes deberán generar una experiencia de mapeo colectivo de tu ciudad, barrio o provincia. Para ello elegirán una problemática, se investigará sobre el tema y finalmente, en modalidad taller, plasmarán las experiencias que cada uno/a tenga respecto al tema elegido. Esto es importante ya que el producto final debe sintetizar la mirada del grupo sobre el problema.

Como ejemplo te proponemos ver las experiencias realizadas por el grupo Iconoclasistas (www.iconoclasistas.net), en el cual podrás encontrar diversas formas de realizar estos mapeos (manual y recursos)

Como condición deberás respetar los siguientes items:

- a) La escala del mapeo deberá referir a algún barrio, al centro de la ciudad, la ciudad en general o la provincia en la que vivan.
- b) La temática del mapeo deberá estar claramente definida y contenida en el título del producto.
- c) El mapa base podrá ser realizado a mano, sin ser necesario que se respeten las escalas, las distancias ni las formas de las manzanas, ni el ancho de las calles, etc.
- d) El producto cartográfico podrá contener íconos (ya sea de las opciones que ofrece la web de iconoclasistas o alguna inventada por Uds.), gráficos y pequeños textos que clarifiquen las ideas.

- e) El tamaño del producto será elegido por el grupo
- f) Se evaluará originalidad, claridad y prolijidad

PAUTAS DE PRESENTACIÓN

- Fecha de presentación del Trabajo práctico: 04 de septiembre
- La aprobación de los TP se estipula con una nota no inferior a 6 (seis).
- Incluir portada y bibliografía
- Modalidad: grupal (4 a 6 personas)
- No se tendrán en cuenta los trabajos presentados con posterioridad a la fecha pautada. Tampoco se recepcionarán trabajos manuscritos ni enviados por mail.
- Entregar las respuestas en el orden en que se dieron las consignas

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA (Primera Parte):

- ERRÁZURIZ KÖRNER, Ana María y otros (1988) *Cartografía Temática*. Ediciones Universidad Católica de Chile. Santiago, Chile, pp. 15-45 y 61-69.
- QUINTERO, Silvina (2006) *Geografía y Cartografía*. Hiernaux Daniel y Alicia Lindón, Tratado de Geografía Humana. Univ. Autónoma Metropolitana-Iztapalapa, México
- JOLY, Fernando (1988) *La Cartografía*. Primera Edición. Editorial Oikos-Taus. Barcelona, España, pp. 7-10 y 29-38.
- LOIS Carla (2004) *La invención de la tradición cartográfica Argentina*. Revista Litorales, Año 4, N°4.
- STRAHLER, Arthur. (2005) *Geografía Física General*. Editorial Omega. Barcelona, España, pp. 3-8.
- HARLEY, Brian (2005) *Hacia una deconstrucción del mapa*. La nueva naturaleza de los mapas. Fondo de Cultura Económica. México, pp. 185-207

BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA:

- GONZALES LEIVA, J. (1986) *Las funciones de la Cartografía en los estudios geográficos*. Rev. Norte Grande N° 13, Págs. 21 – 27. Santiago de Chile.
http://www.geo.puc.cl/html/revista/PDF/RGNG_N13/Art02_Gonzalez.pdf

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA (Segunda Parte):

- BERNABÉ POVEDA, M. (2004). *Introducción al Diseño Cartográfico. En Elementos del diseño Cartográfico*. Apuntes Asignatura: Diseño Cartográfico. Departamento de Ingeniería Topográfica y Cartografía. Universidad Politécnica de Madrid
<http://redgeomática.rediris.es/cart02/pdf/pdfB/tema1b.pdf>. Cap.I. Págs. 10 - 26.
- ESTRADA ESPINOSA, J.M. (1988) *Laboratorio de Cartografía*. Primera edición. Editorial Trillas, México, pp 117-137.
- JOLY, Fernando (1988) *La Cartografía*. Primera Edición. Editorial Oikos-Taus. Barcelona, España, pp. 11-28 y 115-128.

RECURSOS EN LÍNEA:

Videos de la Cátedra:

<http://cartografiaunpsjb.jimdo.com/videos-cartogr%C3%A1ficos/>